



BELLMANSSÄLLSKAPET

Program 26 oktober 2025
Kristinehavs malmgård

”Om Bellmans musiklån från opera och den parodiska effekten”

- ❖ Sedaine/Monsigny, “Dont les eaux portant le ravage” ur *Rose et Colas* (1764) – Barbro Cítron
- ❖ Bellman, Fredmans sång n:o 7 “Kärlek och Bacchus” – Lotta Bagge & Martin Bagge

Välkommen av ordförande Jennie Nell

- ❖ Bellman/Wikmansson, *Häckningen* (1792) – Barbro Cítron, Lotta Bagge & Johan Christensson

Föreläsning av Martin Bagge och musikaliska illustrationer

- ❖ Blaise/Favart, “Annette à l’age de quinze ans” ur *Annette et Lubin* (1762) – Barbro Cítron
- ❖ Bellman, Fredmans sång n:o 6 “Hör klockorna med ensligt dån” – Johan Christensson
- ❖ Modeste/Grétry, “A quels maux il me livre Nelson” ur *L’amitié à l’épreuve* (1770) – Barbro Cítron
- ❖ Bellman, Fredmans epistel n:o 52 “Movitz mitt hjärta blöder” – Lotta Bagge

PAUS 30 min

- ❖ Rousseau, “Lät oss nu lustigt dansa om” ur *Le devin du village* (1752) – Lotta Bagge (Barbro Cítron, Johan Christensson, Martin Bagge)
- ❖ Bellman, Fredmans epistel n:o 6 “Käraste bröder, systrar och vänner” – Johan Christensson
- ❖ Gay/Händel, “The Flocks Shall Leave the Mountains” ur *Acis and Galatea* (1739) – Lotta Bagge, Johan Christensson & Martin Bagge
- ❖ Bellman, Fredmans epistel n:o 12 “Gråt Fader Berg och spela” – Lotta Bagge
- ❖ Quétant/Audinot, “Un tonnelier vieux et jaloux” ur *Le Tonnelier* (ca 1770) – Lotta Bagge
- ❖ Bellman, Fredmans epistel n:o 27 “Gubben är gammal” – Johan Christensson
- ❖ Gustaf III/Kellgren/Naumann, “Ädla skuggor vördade fäder” ur *Gustaf Wasa* (1786) – Johan Christensson
- ❖ Bellman, Fredmans sång n:o 21 “Så lunka vi så småningom” – Johan Christensson strof 1 solo – sedan allsång på hela från början

Evenemanget genomförs med generöst bidrag från
Sven och Dagmar Saléns vetenskaps- och kulturstiftelse

Producenter: Jennie Nell & Martin Bagge

OM DE MEDVERKANDE

Fil.dr. hc Martin Bagge är ett välkänt namn i musiksverige, både som visartist, musikforskare och komponist. Mest bekant som uttolkare av C.M. Bellmans visor har han också letat sig tillbaka till 1600-talet, där han i större forskningsprojekt rekonstruerat visor av Lasse Lucidor, Lars Wivallius och Johan Runius. Aktuell med boken *Sång till kristallfågeln* samt i Svenska Akademiens klassikerserie med antologin *En ny svensk visbok*. Martin Bagge valdes in i Svenska Visakademien 2001, där han också är ordförande.



Barbro Cítron är en svensk sopran, nyutexaminerad från Operaakademiet vid Det Kongelige Teater i Köpenhamn. I somras framträdde hon i Ride!Sing!Repeat vid Copenhagen Operafestival. Under säsongen 2025/26 är hon del av Operastudio Norrlandsoperan och framträder där i rollen som Clorinda (Askungen). Hon har framträtt på Det Kongelige Teater som Flora (The Turn of the Screw) och Tebaldo (Don Carlos) samt varit cover för rollerna Barbarina (Le nozze di Figaro). Vid Malmöoperan var hon 2024/25 cover för rollen Augusta (Snösystemen). Vid Operaakademien har hon sjungit roller som Atalanta (Serse), Maria Bertram (Mansfield Park), Yniold (Pelléas et Mélisande), Sandmann och Taumännchen (Hänsel und Gretel), samt scener ur roller som Despina (Cosi fan tutte), Sophie (Werther), Gretel (Hänsel und Gretel), Cendrillon, Ilia (Idomeneo) och Zdenka (Arabella).



Lotta Bagge är en svensk mezzosopran, är född och uppvuxen i Göteborg. Efter studier vid Vadstena Sång- och Pianoakademi och Hochschule für Musik - Franz Liszt i Weimar påbörjade hon hösten 2023 sin masterutbildning i opera vid Universität der Künste Berlin för mezzosopranen Caitlin Hulcup. Lotta har framträtt i flera olika produktioner, bland annat i roller som Dorabella i W. A. Mozarts *Così fan Tutte* på Studiotheater Weimar och Theater am Delphi i Berlin, Ruggiero i G. F. Händels *Alcina* på Tarnogórskie Centrum Kultury i Polen, och Hänsel i *Hans och Greta* av E. Humperdinck i en föreställning på Konzerthaus Berlin. I juni 2024 sågs Lotta som finalist i sångtävlingen Wilhelm Stenhammar International Music Competition, och hon har även tidigare vunnit publikens pris i den svenska operatävlingen OVIS - Rösten.



Johan Christensson är en svensk tenor född i Luleå, utbildad på Musikhögskolan i Stockholm och verkar sedan tre decennier som sångare med arbetsfält i Sverige och världen. Som operasångare på scener som exempelvis Folkoperan, Drottningholm, Piteå kammaropera samt operan i Toulouse och Saarbrücken. Som konsertsångare sjunger han gärna barockmusik och hörs ofta som uttolkare av evangelistpartierna i Bach stora passioner. Johan är också sångpedagog med egen undervisningsverksamhet, körledare samt regissör där han ofta ställer sakrala verk på scen.



Bernt Malmros är frilansande pianist/klaver/cembalist/klavikord- och orgelspelare, violoncellist och violonespelare, pedagog och musikforskare med inriktning främst på 1600-, 1700-talens och det tidiga 1800-talets musik. Han har speciellt tagit sig an musiken från Sverige, övriga Östersjöregionen, Österrike och Italien från denna tid. CD-serien om fem skivor på Stockholms länsmuseum *Stockholmsk musik från tre sekler ABLMCD 1–5*, samt den nya serien om hittills 4 skivor, med ännu mer av ”nyupptäckt” gammal musik på det egna bolaget, *AD CULTURA*, bär vittne därom. Sedan 2020 har Bernt satsat mycket på en webbplats: www.musiktresekler.se, som försöker att levandegöra tre århundraden av svensk musik genom ständigt nya artiklar och specialstudier – allt med klingande musikexempel. Bernt har spelat en stor mängd konserter, gjort TV- och radioframträdanden och inspelningar i Sverige och utomlands – solo eller som ensemblespelare och ackompanjör.

