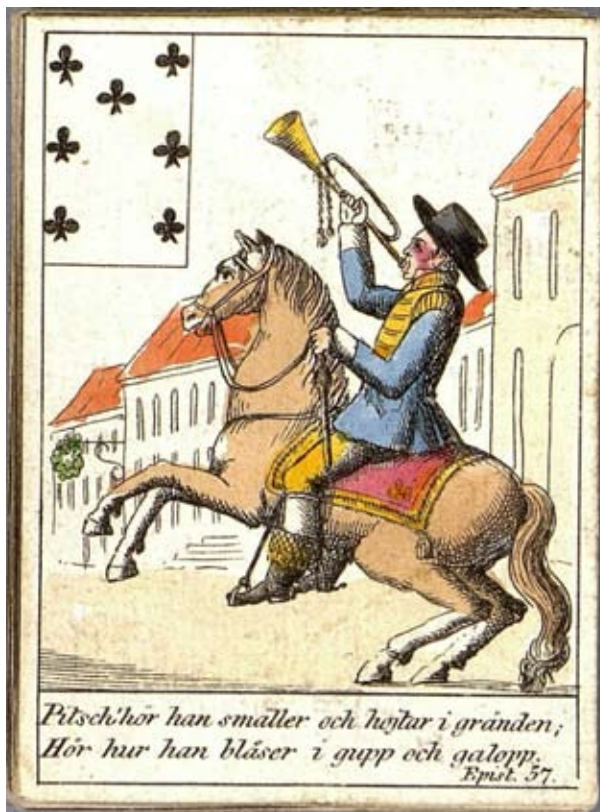


# *Hwad Behagas?*

*Somnia plus vigili quam dormienti nocent*

## Bellmanssällskapets medlemsblad

N:o 2 Anno 2018



*Ep. 57 ur "Löjliga Spel Kort med Scener ur Fredmans epistlar" (1820). KB – Litteraturbanken. (Sid. 4.)*

Ordförandeord 2, Bellmandag på Nyckelviken 3, CMB på Litteraturbanken 4, Bellmankryssning 8, Dubbelt öl, bok, Bildningspodden 11, Årsmötet 2018 12, Heleneberg-Lilla Skuggan 14, Den Gyldene Freden, bok 16, Nya medlemmar 18, Junius 19, Det händer framöver 20.

## Ordförandens sommarhälsningar

Under våren har jag tillbringat några dagar i den legendariska Atlantis Studio på Karlbergsvägen 57. Det var i samband med inspelningarna till Peter Collins nya album *Bacchi port*, som har planerad utgivning våren 2019. Peter Collin tonsätter dikter av Bellman ur samlingen *Fredmans testamente*. Den här gången fick han hjälp i studion av två arrangörer av stråkar (Kjell Bjurling och Rolf Hedberg), en flygel (Mats Schubert), ett dragspel (Bengan Janson), en folkmusik-violin (Göran Eriksson) och de fyra fantastiska musikerna i Stockholms Strausskvartett (Martin Bergstrand, Farida Saifeeva, Kent Carlsson och Alexandra Kramer). Ljudtekniker var Janne Hansson. Janne började sin yrkesbana med att spela in Fred Åkerström i samma studio 1974. Janne berättade att man som ljudtekniker alltid satt på helpänn när Fred spelade in. Det gick aldrig att veta när sångaren skulle ta i med rösten. Fred Åkerström grät också nästan alltid när han hörde sig själv efter inspelningen. Han tyckte att det var så bra.

Värva gärna nya medlemmar i sommar! Om man blir medlem under innevarande års andra halva bjuder vi på hela nästa års medlemskap. Och 2019 fyller vi dessutom 100 år. Då kommer mycket spännande att hända! Ha nu en skön sommar!

Mats Hayen  
Ordförande



## BELLMANSSÄLLSKAPET

Ordförande <b>Mats Hayen</b> mats.hayen@stockholm.se	Redaktion Hwad Behagas? <b>Catharina Grünbaum</b> catharina.grunbaum@explicare.se	Postadress: Bellmansällskapet c/o Olof Holm Terapivägen 16 E 141 56 Huddinge
Vice ordförande <b>Carina Burman</b> Carina.Burman@littvet.uu.se	Protokollsekreterare <b>Jonas Nordin</b> jonas.nordin@kb.se	E-post: sallskapet@bellman.org
Sekreterare, webbredaktör <b>Jennie Nell</b> jennie.nell@littvet.su.se	Webbmästare <b>Eva Frykevall</b> eva@frykevall.com	Hemsida: www.bellman.org
Skattmästare <b>Kristian Gustavson</b> kristiangustavson@gmail.com	Övriga ledamöter <b>Christian Bratt</b> chr.bratt3a@gmail.com	Sällskapets pg: 45 19 50-0
Arkivarie <b>Olof Holm</b> olof.holm@huddinge.se	<b>Bengt Jonshult</b> embarkeringen@gmail.com	
Klubbmästare <b>Hans-Jacob Bonnier</b> nisse@bonnier.se	<b>Hans Nilsson</b> whiskyhasse@gmail.com	



## Bellmandag på Stora Nyckelviken

Söndagen den 29 juli

En eftermiddag med sång, musik, berättande, bokbord, tipspromenad och Bellmanutställning!

Scenprogram kl. 13–15. Fri entré.

*Thord Lindé* uppträder som Fredman, *Ulf Bagge* som Bellman. *Miro Simic* sjunger Bellman på ryska.

Blåstrion *Bacchi Blåsare* musicerar på flöjt, klarinett och valthorn.

Ta gärna med picknick-korg! Herrgårdskaféet har dessutom öppet hela dagen.

Stora Nyckelvikens herrgård, Nacka.

# Bellmans hela verk på nätet

Texter av Bellman och om Bellman, faksimilutgåvor och insjuningningar finns nu tillgängliga för alla på Litteraturbanken.

Av Dick Claésson

I Standardupplagans tjugo volymer finns Carl Michael Bellmans livsverk samlat. Här ryms tillfällesdikter, epistlar, sånger, dramatik, verser, brev, översättningar – allt. För Litteraturbanken, vars uppdrag är att digitalisera och fritt tillgängliggöra den klassiska svenska litteraturen, var det en glädjens dag när vi 2017 i samarbete med Bellmansällskapet kunde lägga Standardupplagan till vårt digitala bibliotek. Nu kunde äntligen den goda ordning inrättas som författarskapets omfång krävde. Kring Standardupplagan kunde vi nu formera redan tillgängliga originalutgåvor, skillingtryck och handskrifter, liksom kringlitteratur.

Bellmans författarskap är ett av de mest omfattande som ryms inom Litteraturbanken. Delvis handlar det om att vi i och med vår klassikerinriktning pri-

oriterar hans författarskap. Som ett av de kanoniska i den svenska litteraturen – jämsides med Selma Lagerlöfs, August Strindbergs och C. J. L. Almqvists – utgör hans verk en ständig utgångspunkt för den som vill skriva och läsa på svenska språket. Här vill vi alltså i möjligaste mån ha med allt: originalutgåvor och vetenskapliga utgåvor, separatträck, handskrifter, brev och kringlitteratur. Vi har inte nått riktigt fram ännu, men redan i dag finns det stora mängder Bellman att använda sig av. Och genom avancerade sökmaskinerier står desto mer att finna som inte i första skedet går att nå via tryckta innehållsförteckningar och register.

En första länk som den intresserade bör bokmärka är Bellmans *författarsida* (<https://litteraturbanken.se/forfattare/BellmanCM>). Här förgrenar sig det di-



Fredmans epistel nr 30. Skillingtryck 1825. Stockholmskällan – Litteraturbanken.

texter är tryckta i lättläst och lättåtkomlig form.) Ändå är originaltrycken viktiga: här ser man genom den typografiska och estetiska inramningen hur Bellmans samtid uppfattade hans verk.

Verkslistan (<https://litteraturbanken.se/forfattare/BellmanCM/titlar>) är i sin

digitaliserade författarskapet ut i flera delar: en lista över det digitala beståndet (*Verk*), en ständigt växande förteckning över verk och texter *kring* Bellmans liv och verk (*Mer*) samt en länk som leder till en söksida där man kan söka på djupet i författarskapet (*Sök i texterna*). Allt är förstås inte sökbar. En hel del av originalupplagorna – som är avfotograferade – är tryckta i frakturstil, och resultatet vid en sökning i dessa ger alltför många fel för att vara användbara. (Desto mer glädjande är då att Standardupplagan finns tillgänglig, där just dessa

tur uppdelad i flera delar. *Tillgängliga verk* (vilket i det här fallet innebär fullständigt återgivna volymer), *Dikter, noveller, essäer etc.*, vilket fångar de smärre texter som ingår i antologier och liknande, *Som översättare*, där Bellmans översättargärning katalogiseras, samt *Uppläsningar*, hittills fem sånger tolkade av trubaduren Martin Bagge.

Verkslistan skiljer på några olika typer av text. *Faksimil* är helt enkelt bilder av boksidor, och de kan vara både sökbara eller icke sökbara. *Etext* är maskinellt läsbara texter som vi har korrekturläst.





*Epub* är smidigt nerladdningsbara filer som man kan läsa i särskilda program på en läsplatta eller smartphone.

Under *Mer* finns *Verk om Bellman*, som listar de hela verk där Bellman diskuterar eller aktualiseras. Där finns också en lista med *Kortare texter om Bellman*.

Under *Sök i texterna* kan man verkligen loda på djupet. Här söker man i hela författarskapet, i all text som är sökbar, även kommentarerna –dessutom med viss språkteknologisk finess, om man så önskar. Inkluderar man böjningsformer av till exempel ordet *jag* får man med även *mig, min, mitt, mina* (<https://litteraturbanken.se/sök?forfattare=BellmanCM&avancerad&lemma&fras=jag>). (Däremot inkluderas inte stavningsvarianter. Söker man på *nymf* får man endast upp belägg från kommentatorerna; Bellman själv skrev *nymph*. Vill man ha upp alla Bellmans textställen med personen fader *Movitz* får man göra en extra sökning på *Mowitz*.)

Man kan också söka i litteraturen om Bellman. Fäll ut *Avancerad sökning* och välj ”Sök i texter som handlar Om ett författarskap”. På så sätt kan man hitta nytiga saker; här visas en sökning på *djurgård*: [https://litteraturbanken.se/sök?forfattare=BellmanCM&avancerad&fras=djurgård&sok\\_om&prefix&suffix&infix](https://litteraturbanken.se/sök?forfattare=BellmanCM&avancerad&fras=djurgård&sok_om&prefix&suffix&infix).

Färdiga med Bellman är vi inte på Litteraturbanken. Vi hoppas på ett fortsatt samarbete med Sällskapet, och vi lägger kontinuerligt ut fler titlar. Med Martin Bagges musikaliska vandringar genom Litteraturbankens samlingar får

man även ingångar till det som inspirerade Bellman ([https://litteraturbanken.se/ljudarkivet?spela=bagge%2Fbagge\\_musikaliskvandring\\_del1av5.mp3](https://litteraturbanken.se/ljudarkivet?spela=bagge%2Fbagge_musikaliskvandring_del1av5.mp3)). Och även det udda och ovanliga kan få plats i samlingarna, exempelvis en kortlek från 1820-talet *Löjlige Spel Kort med Scener utur Fredmans epistlar* (<https://litteraturbanken.se/forfattare/Anonym/titlar/LojligeSpelKortMedScener/sida/1/faksimil>)

Vi vet att det finns mycket mer att hämta i arkivens och bibliotekens samlingar. Det är viktigt att detta tillgängliggörs – utan kostnad för användaren – så att bilden av Bellmans gärning blir allt tydligare. Grundstenarna har lagts, och husets konturer kan skönjas. Det är, kort sagt, dags att flytta in tillsammans med skalden i det digitala biblioteket.

*Dick Claésson är huvudredaktör för Litteraturbanken.*

[dick.claesson@litteraturbanken.se](mailto:dick.claesson@litteraturbanken.se)



## Godis på Litteraturbanken

I den ”kringlitteratur” som lagts upp på Litteraturbanken finns en samling med Elis Chiewitz färglagda gravyrer *Scener ur Fredmans epistlar och sånger* tryckt 1827. (KB-Litteraturbanken.)

Här illustreras Epistel 71, pastoralen ”Till Ulla i fenstret på Fiskartorpet, Middagstiden, en sommardag”, den som börjar ”Ulla, min Ulla, säg får jag dig bjuda ...”.

\*\*\*

Karl XI:s fiskarstuga vid Husarviken på Djurgården är sig lik än i dag. Husen intill, där det populära värdshuset Fiskartorpet var inhyst, är däremot rivna.

Ulla är i denna epistel inte den lättfotade nymfen från de tidigare epistlarna.

I texten från 1790 bär hon Helena Quidings drag.

Fru Quiding, som ofta gästades av Bellman, bodde på det närbelägna Heleberg, i dag Lilla Skuggan. Ett besök på detta lantställe skildras på sid. 14.

# Med Bellman på böljan blå

Till sjöss har vi fått följa med i Bellmans diktning många gånger. Exempelvis har det gällt den klassiska överfarten till Djurgården eller resor på Mälaren till halvön Klubben i Hägersten eller en hemfärd från Hessingen, där solen som bekant glimmar. Även Magelungen har vi besökt där skalden ju besjöng Amaryllis. Men denna gång gick dock resan den 6–7 maj i Sällskapets regi med Viking Lines *Cinderella* tur och retur till Mariehamn.

Nå, så mycket hörde eller såg vi väl inte av den åländska staden – men desto mera av nationalskaldens ord och musik. Under stora delar av programmet leddes vi varsamt och storartat kunnigt av vår ordförande *Mats Hayen*, för turen försedd med peruk och föreställande *Olof Kexél* eller var det möjligen *Carl Israel Hallman*? Båda var ju nära vänner till Bellman. Hur som helst en bättre guide kunde svårligen tänkas.

Redan vid välkomstdrinken lät han oss möta artisterna *Martin Bagge* och *Lena Lövdahl*. Den förre är sannolikt vår mest renommerade och mångfaldt prisade Bellmanstolkare. Med framgång har han även återskapat äldre visor från före Bellmans dagar av *Wivallius*, *Runius* och *Lucidor*. År 2004 blev han ordförande i Svenska Visakademien. Nu fick han värme och applåder av entusiastisk publik.



*Lena Lövdahl tog åhörarna med till gatulivet i 1700-talets Stockholm medan Jennie Nell (ovan t.h.) talade om naturen i Bellmans diktning, ackompanjerad av Martin Bagge.*



foto Mats Hayen

Lena Lövdahl i sin tur är en skådespelerska som sedan flera årtionden rönt stor framgång när hon framfört Bellman i olika konstellationer och sammanhang i teve, radio och på scen. Vi njöt storligen av hennes tolkningar.

Före kvällens avslutande måltid fick vi så möta en lång rad scener ur Fredmans epistlar med just "Solen glimmar" som sammanhållande kitt, framförda med energi och elegans av *Mikael Samuelson* och *Bengan Janson*. Mikael är både skådespelare och välmeriterad Bellmantolkare. Bengan med sitt dragspel visade en rent virtuos förmåga

att understryka dramatiken och känslan i visorna.

Dag nummer två inleddes med att Mats Hayen, sekunderad av *Olof Holm*, under rubriken "Bilderna av Bellman. En diktare i sin samtids ögon" gav ett antal exempel, både roande och rörande, på hur skalden speglats i samtida dagböcker och brev. Lena Lövdahl fortsatte med "Förlustelser, förälskelser och slagsmål i Bellmans Stockholm", ett färgstarkt program framfört med värme och inlevelse.

Så återkom Martin Bagge med musikaliska illustrationer när *Jennie Nell*, Sällskapets "la secrétaire", fil. dr i litteraturvetenskap och specialiserad på 1700-talet, talade om naturens förvandlingar i Carl Michael Bellmans diktning. En

lyckad kombination!

Till sist fick vi på nytt möta paret Samuelsson och Janson i vad som samtidigt var en hyllning till en av senare tiders främsta Bellmantrubadurer: "Älskade Fred Åkerström, ett musikaliskt möte mellan då och nu." Inspelningar med Fred Åkerström sändes ut via högtalare och kommenterades av och kontrasterades mot Mikael och Bengans framförande. Skickligt och roligt presenterat blev detta en av resans definitiva höjdpunkter.

Ändå måste denna rapport avrundas med ett varmt tack till *Henrik Mickos* för dryckesprovningen, där deltagarna un-

der hans kompetenta ledning fick veta mera om och dessutom smaka på tolv – tror jag det var – olika drycker som plågade tillverkas och läska struparna under Bellmans dagar. Vi fick veta vilken pimpenella det var som ingick i det röda vinet i den sista av Fredmans epistlar. Tala om en annorlunda kulturhistoria!

Vissa delar av detta mycket genomtänkta och välframförda program – men inte så många – var öppna även för de övriga passagerarna på Cinderella, något som de klart uppskattade. Återstår att se om de dragit den kloka slutsatsen att bli medlemmar i vårt sällskap.

*Bo G. Hall*

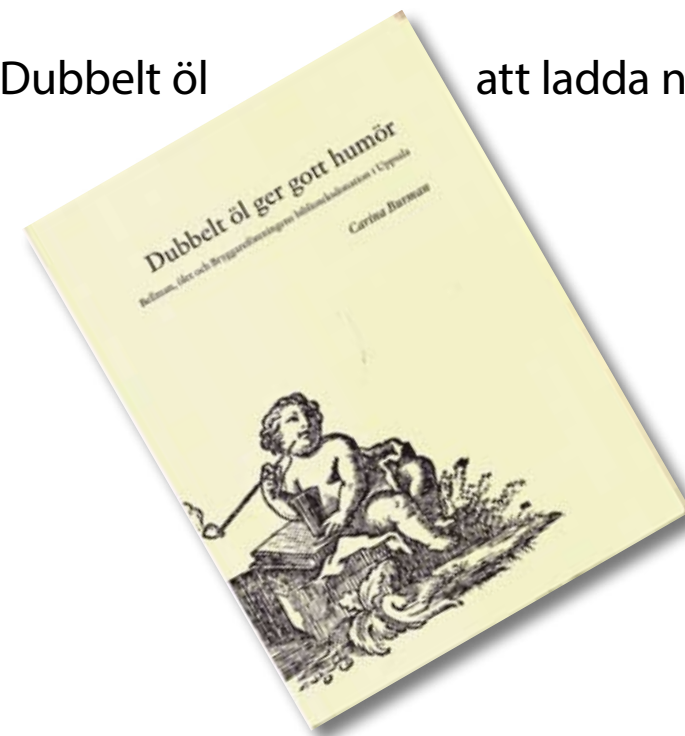


*Mikael Samuelsson i högform och Bengan Janson inte mindre.*

foto Mats Hayen

## Dubbelt öl

att ladda ner



Vackra böcker är alltid en glädje, och gratis böcker gör också människan glad. Dubbel glädje får man alltså nu, när Carina Burmans *Dubbelt öl ger gott humör. Bellman, ölet och Bryggareföreningens biblioteksdonation i Uppsala (2015)* finns fritt nedladdningsbar:

<http://uu.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2%3A809437&dswid=-2732>.

Den som också vill ha den fysiska boken har chansen (länk på samma sida).

Läs anmälan av boken i *Hwad Behagas?* 4/2015. (Finns på Sällskapets hemsida [bellman.org](http://bellman.org) under "Om oss".)

## Bellman på Bildningspodden

Allt väsentligt och oväsentligt om Bellman avhandlas på en timme i ett samtal mellan Bellmankännarna Carina Burman och Lars Lönnroth. Gå in på [bildningspodden.se](http://bildningspodden.se) och välj #77 Carl Michael Bellman.

# Årsmöte med dockteater

Bellmansällskapets årsmöte är ett evenemang som allt fler ser fram mot, att döma av det växande deltagarantalet. Även i år, närmaste bestämt den 15 april, avhölls det i den Bonnieriska villan Nedre Manilla med författarporträtten som stumma åskådare.

Efter de effektivt avverkade punkterna med beviljad ansvarsfrihet för styrelsen och glada besked om ekonomin förvandlade sig ordföranden för såväl styrelse som möte Mats Hayen i strikt grå kostym till Bellmans ordensbroder Olof Kexél i 1700-talsdräkt. Detta hans alter ego fick nu som arkivnörd göra nedslag i de samlingar som Mats Hayen själv är så förtrogen med. Han började med ett besök i Anders Lissanders salong, där Bellman uppträdde med sin nyinstitfödda Bacchi orden, allt enligt vittnesmålen från Oxenstierna och andra. Vi fick också möta Badin, den kungliga hovmorianen, som med hovet övervarade Oxenstiernas disputation i Uppsala.

Kexél gick i konkurs och flydde utomlands, men under tiden öppnade en figur vid namn Gottfried Sackenhielm



*Mats Hayen, för dagen Olof Kexél, i sällskap med bråkmakaren Sackenhielm (t.v.) och tillkallad ordningsvakt (t.h.).*



Foto: Tommy Grünbaum

*Christer Alexandersson på flöjt, Anders Fröling och Bengt Jonshult med gitarr och sång samspelade ömsom uppsluppet, ömsom smältande pastoralt.*

en klubb, som trots sitt dåliga rykte inte lockade många. Den om allt underrättade Gjørwell skriver i sin dagbok om hur Sackenhielm, på dekis och överlastad, förföljer en flicka i en tobaksbod hem till hennes bostad på Malmskillnadsgatan, bråkar med hennes hyresvärdinna, blir tillrättavisad av en ordningsvakt och under denna palaver dör knall och fall.

Kexél-Hayen återgav nu denna skandalösa händelse som ett stycke marknadsunderhållning: till åskådarnas förtjusning öppnades en liten låda med handdockor, och vi fick följa Sackenhielms stökiga

vandring fram till hans bråda och nesliga slut i rännstenen.

1700-tals-historia och Bellmanfakta flödade ur Mats Hayens rika förråd, och däremellan uppträdde de förträffliga sångarna Anders Fröling och Bengt Jonshult medan Christer Alexandersson kvintilerade på tvårflöjt, alldeles särdeles ljuvligt i den avslutande "Träd fram du nattens gud".

*Catharina Grünbaum*

# ”Ä’ke det gudomligt, Heleneberg!”



*Heleneberg, i dag Lilla Skuggan,  
utstrålar 1700-tal.*

Foto: Mats Hayen

## Bellmans besjungna väninna Helena Quiding sommarbodde på den lilla gård som i dag bär namnet Lilla Skuggan på Norra Djurgården.

Mot slutet av sitt liv hade Bellmans tillvaro och diktning mer och mer övergått från rustika krogar i Gamla stan till pastoraler i det gröna. Med *Fredmans epistlar* (1790) hade hans storhet gått upp för allt fler. Få torde de åren ha betydtt mer för honom än *Helena Quiding*, en välbärgad fränskild dam med hus på Drottninggatan, som just 1790 hade köpt en gård utanför staden, där den äld-

rande Bellman var en välkommen gäst om somrarna fram till sin död 1795.

Stället döptes till *Heleneberg*, det framgår inte minst av det tjugotal dikter Bellman skrev till fru Quidings ära, av vilka den mest kända är Fiskartorpsepisteln nr 71, ”Ulla min Ulla ...”. Men var låg det?

Först långt in på 1900-talet lyckades Olof Byström – vem annars? – reda ut att gården, sedan Helena Quiding år 1800

hade lämnat den, hade bytt namn till *Lilla Skuggan* och ligger på en höjd vid stranden av Lilla Värtan. Under det namnet har gården haft en rad ägare, bland dem målaren Julius Kronberg (som satt tydliga spår inne i huset) och mer oväntat finansmannen Ivar Kreuger.

För tre år sedan förvärvades Lilla Skuggan av diplomaten Ann Dismorr, som bor där, med dotter och svärson intill i den forna trädgårdsmästarebostaden. Huset är privatbostad, men den 3 juni, en varm och vacker dag, fick styrelsen för Bellmansällskapet gästa det. För att komma dit fick vi passera *Fiskartorpet*, ännu ett namn med anknytning till skalden.

Sällskapets ordförande Mats Hayen berättade om Heleneberg, vice ordföranden Carina Burman läste dikter och den särskilt inbjudna trubaduren Lena Lövdahl framförde Epistel 80, ”Liksom en herdinna ...” och andra sånger. Efter bubbel och snittar, ordnade av Christina Bratt, vandrade vi runt i den diskret skyddade lilla parken, skymtade Värtan mellan träden, besökte Julius Kronbergs lusthus och såg den värdigt åldrade salutkanon, som står kvar sedan äldre tid.



*Frun till Lilla Skuggan, Ann Dismorr,  
och Christian Bratt.*



*Lena Lövdahl sjöng till åhörarnas jubel  
Bellmans sång om den sviklige kavaljeren  
som under förevändning att köpa gurkor  
dragit till en annan herdinna, i Västerås.*

Huset är förnämligt upprustat, men eftersom det är ett statligt byggnadsminne krävdes det många överläggningar med Stadsmuseet innan alla detaljer var genomförda. Men allt gick bra. Vi gick runt i huset, beundrade kvarvarande 1700-tal och den pietetsfullt genomförda moderniseringen. Marken ägs och sköts av Kungliga Djurgårdens förvaltning, vilket är skönt för en alltjämt yrkesverksam ägare.

Vi trivdes, hyllade vår värdinna och höll som alltid med Bellman: ”*Klang och musik! Ä’ke det gudomligt, prydt i Floras färg, Heleneberg!*”

*Christian Bratt*



# En bok om Den Gyldene Freden

Gösta Arvidsson och Lars Melander

**Vi ses på Freden!** En berättelse om Gyldene Fredens historia  
Carlssons förlag, 2017. Illustrerad.



I centrum på omslaget till denna skrift framträder Carl Michael Bellman, i en bekransad trio vars andra delar består av Evert Taube och Anders Zorn. På baksidan har de sällskap med Cornelis Vreeswijk, Nils Ferlin, Prins Vilhelm, Beppe Wolgers, Albert Engström, Vilhelm Moberg och Ivar Lo Johansson. En färgstark skara onekligen – men så är också deras gemensamma nämnare den klassiska res-

taurangen Den Gyldene Freden på Österlånggatan i Gamla stan – stundom kallad Krogarnas krog.

Detta vattenhål öppnades redan 1726 av vinskänken Peter Hellberg. Vilken guldbelagd fred som namnet syftar på förblir dock obekant. Både krigssluten i Stettin 1572 och Nystad 1721 har föreslagits. Men det var kanske inte alls någon speciell fred som avsågs. Så tror i alla

fall Gösta Arvidsson som skrivit boken och som studerat krogens historia både på längden och tvären. Härutöver har han intervjuat ett antal i sammanhanget intressanta gestalter.

Att Zorn fått en så central plats på bokens yttre hänger förstås samman med att han räddade krogen i ett mycket kritiskt läge. Han brukade nämligen flitigt delta i sällskapet Bellmans Minnes möten. När dess ledamöter träffades här på skaldens födelsedag den 4 februari 1919 förskräcktes han – mitt under intagandet av sin favoritmeny Fredens köttbullar – av beskedet att en rivning av huset hotade. Han reagerade och beslöt sig för att rädda både byggnaden och källarrörelsen och åtog sig att stå för alla kostnader. Han skänkte dessutom Freden till Svenska Akademien.

Mest intressant för oss är givetvis om och hur Carl Michael Bellman givits utrymme. Och vi behöver inte vara oroliga. I det förträffliga och omfattande personregistret är det faktiskt bara Zorn som nämns oftare. "Bellmans Freden" heter ett eget kapitel i boken, med underrubriken "Johan Hollinders tid, 1774-1794". Denne Hollinder var först kypare på stället och sedan ägare och blev tidigt god vän med Bellman eftersom de rörde sig i samma kretsar. Bland annat träffades de vid arrangemang hemma hos kommerserådet Anders Lissander, Bellmans store gynnare.

Krogen tillhörde de mera exklusiva i huvudstaden varför Fredman och hans kumpaner nog inte så ofta besökte den. Men i sin relativt kortlivade tidning

Hwad Behagas? skriver skalden den 5 januari 1781 om korpral Movitz sista sjukdom och låter denne på nyårsdagen uppvakta olika personer. Därvid gick han runt och blåste på oboen en morgonpsalm vid ett antal krogar, bland dem Freden.

Bokens roliga förord av den för tidigt bortgångna Magdalena Ribbing måste också nämnas. Hon tillhörde stamgästerna – hon skapade på sin tid DN:s kända Matpatrullen – och beskriver stämningen på krogen som oavslutligt fascinerande. Hennes skildring av Evert Taube på Freden och på väg till kungamiddag i Vita havet på Slottet är kostbar.

Och en lustfylld kost är just vad läsaren bjuds på. Förbluffande många och spännande gestalter passerar revy. Gösta Arvidsson skriver flyhänt och förmedlar kunskap med glädje. Detta är kulturhistoria som man gör klokt i att ta till sig i långsam takt under färden genom snart tre århundraden. Någon gång kan någon uppgift ifrågasättas, det gäller exempelvis skildringen av far och son Taubes relationer till sällskapet Bellmans Minne.

Författaren behärskar dock sin krogvärld väl; han har tidigare givit ut verk både om Operabaren och Tennstopet. Konstnären Lars Melander har även denna gång bidragit med en rad illustrationer som ytterligare förhöjer behållningen. In summa: bokhyllan avsedd för stockholmskt krogliv förr och nu har fått en gedigen påfyllning!

*Bo G. Hall*

# Nya medlemmar i Bellmansällskapet

Sedan årsmötet 2017 kan Sällskapet välkomna en rad nya medlemmar från hela landet och även från Norge och Finland. Vi gläder oss över att ni vill vara med och stödja vårt arbete och ta del av våra evenemang och hoppas att ni i er tur får glädje av Bellmansällskapet.

Peter Zoné, Örbyhus	Olle Östling, Hallstavik
Lena Willemark, Stavnäs	Johanna Broman Åkesson, Nacka
Peter Svensson, Stockholm	Lennart Zetterfeldt, Lidingö
Eva Lundgren, Braås	Stig Isaksson, Lund
Björn Sandholm, Hällnäs	Jonathan Sandgren, Sundsvall
Leif Erik Vold, Strömstad	Greta Steen-Larsen, Oslo
Michael Masoliver, Stockholm	Nils B Ericsson, Täby
Niklas Wiksell, Stockholm	Carl-Axel Staël von Holstein, Stockholm
Eddie Råbock, Uppsala	Vincent Flink Amble, Uppsala
Eva Ahl-Waris, Helsingfors	Mats Liljefors, Stockholm
Olle Lundberg, Enköping	Mathias Mossberg och Ulrika Cronenberg-Mossberg, Lidingö
Monica Degenne, Djursholm	Kåre och Tia Eriksson, Uppsala
Magnus Torstensson, Borås	Billy Örqvist, Årsta
Svante Hjertstrand, Bromma	Anton Blixt, Stigtomta
Krister Petersson, Stockholm	Johs Ringås, Stavanger
Henrik Lausen, Fredriksberg	Lena Lövdahl, Stockholm
Barbro Cars, Stockholm	Ann Dismorr, Stockholm
Martin Westlund, Uppsala	Staffan Wikström, Sköndal
Lars Fagerstedt, Rönninge	
Bernt och Eva Malmros, Bromma	

Vi behöver bli ännu fler! Värva gärna vänner och bekanta. Inför vårt hundraårsfirande nästa år har vi ett särskilt erbjudande: om man i år tecknar medlemskap efter den 1 juli gäller det även hela jubileumsåret 2019 med en rad evenemang: konserter, föredrag, visningar, vandringar ...

Ordinarie medlem: **250 kr/år**. Familjemedlemskap: **350 kr/år**. Juniormedlem: **100 kr/år** upp till 25 års ålder.

Pg: 45 19 50-0



## Junius

*Sommarns fågring nu tillstundar.  
Mjöltnare, befall din Tropp  
Hämta löf ur skogens lundar  
At en löfsal resa opp.*

## Julius

*Så är vädret fatt i Julij:  
Stundom klart och stundom muli,  
Stundom moln och stundom sol –  
Detta är liksom i fjol.*

Ur "Almanack till Fru Floor för år 1791". Bellmans vänner Peter och Regina Christina Floor bebodde Mølna gård på Lidingö. StU XI.

*Laveringen av J.A. Linnerbielm (1758–1829). Nat.mus.*

## Det händer framöver

26 juli

**Bellmandagen** firas av Sällskapet Par Bricole vid Bellmansro på Djurgården.

29 juli

**Bellmandag** på Stora Nyckelviken. Se sid 3.

12–18 augusti

**1700-talsvecka i Skara.** Musik, föredrag, matkultur, maskeradbal.

1, 9, 16 september

**Teatern, kungen och Bellman.** Trubaduren Thord Lindé och guiden Pia Livebrant om Bellman som es-tradör hos Gustav III. Drottningholms slottsteater.

17 oktober

**Bellman och artefakterna.** Föredrag, musik och sång om tingen som omgav Carl Michael Bellman. Bellmansällskapet och Stockholms stadsbibliotek. Mer information på vår hemsida **bellman.org**



**Vi saknar fortfarande** inbetalningar från ett antal medlemmar. Ert fortsatta stöd är betydelsefullt, inte minst inför jubileumsåret 2019. Betala nu, så kommer *Hwad Behagas?* i brevlådan också framöver.



*Hwad Behagas?*, Bellmansällskapets medlemsblad, utkommer med 4 nummer om året.

Ansvarig utgivare: Mats Hayen. Redaktör: Catharina Grünbaum  
Form: Tommy Grünbaum. Tryck: Henrix. ISSN 1104-4683.