

# *Hvad Behagas?*

*Somnia plus vigili quam dormienti nocent*

## **Bellmansällskapets medlemsblad**

**N:o 2 Anno 2017**



*Sommarbild från 1700-talet: "Två tjänsteflickor vid en bäck".  
Målning av Pehr Hilleström. (Nationalmuseum)*

Ordförandeord 2, Program 3, Cecilia Wijnbladh till minne 4, Unikt brev från sonen 6, Årsmötet 10, Bellmankryssningen 12, Nya i styrelsen 14, Fredman på Dramaten 15, Det händer i sommar 16, Nya medlemmar 18, Skördevisa till Lovisa 19, Tröja med devis 20.

## Varma sommarhälsningar till alla Bellmanvänner!

Vilken succé det blev! Bellmankryssningen på Viking Cinderella i maj höjdes till skyarna av många som jag talade med efteråt. Det blev verkligen en fin blandning av Bellmanmusik, historia och upplevelser att minnas. Stort tack till *Mikael Samuelson, Mats Bergström, Catharina Grünbaum, Thord Lindé, Peter Collin, Mats Schubert, Göran Eriksson, Henrik Mickos* och *Olof Holm!* Ni gav alla ert allra bästa under resan. Mitt innerliga tack går också till *Cecilia Wijnbladh* som arbetade med kryssningen när hon hastigt lämnades oss i mars. Hennes insats för Bellman – på oräkneliga sätt under nästan ett halvt sekels verksamhet – är för alltid en del av Bellmansällskapet i går, i dag och i morgon.

Under sommaren kommer jag att ägna mig åt Bellmans handskrifter. Vi förbereder ansökningar om digitalisering av de viktigaste av dem, och det kommer även att färga av sig på höstens aktiviteter i Bellmansällskapet.

Boka gärna in helgen den 2 och 3 september som kommer att bli en riktig Bellmanhelg!



*Mats Hayen*  
Ordförande

### BELLMANSSÄLLSKAPET

Ordförande <b>Mats Hayen</b> mats.hayen@stockholm.se	Redaktion Hwad Behagas? <b>Catharina Grünbaum</b> catharina.grunbaum@explicare.se	<b>Lena Willemark</b> lena.willemark@telia.com
Vice ordförande <b>Carina Burman</b> Carina.Burman@littvet.uu.se	Protokollsekreterare <b>Jonas Nordin</b> jonas.nordin@kb.se	Postadress: Bellmansällskapet c/o Olof Holm Terapivägen 16 E 141 56 Huddinge
Sekreterare, webbredaktör <b>Jennie Nell</b> jennie.nell@littvet.su.se	Webbmästare <b>Eva Frykevall</b> eva@frykevall.com	E-post: sallskapet@bellman.org
Skattmästare <b>Kristian Gustavson</b> kristiangustavson@gmail.com	Övriga ledamöter <b>Christian Bratt</b> chr.bratt3a@gmail.com	Hemsida: www.bellman.org
Arkivarie <b>Olof Holm</b> olof.holm@huddinge.se	<b>Bengt Jonshult</b> embarkeringen@gmail.com	Sällskapets pg: 45 19 50-0
Klubbmästare <b>Hans-Jacob Bonnier</b> nisse@bonnier.se	<b>Hans Nilsson</b> whiskyhasse@gmail.com	



## Septemberdagar med Bellman

Lördagen den 2 och söndagen den 3 september blir det Bellman från morgon till kväll.

På lördagen kl. 11–14 är ämnet *Bellmans handskrifter*, och programmet avslutas med en konsert med *Peter Collin*, allt under *Mats Hayens* ledning på Stadsarkivet.

På lördagen kl. 19 blir det konsert med Peter Collin på temat *Vivat klang! Carl Michael Bellman* på Kristinehovs malmgård.  
Musik, berättelser och vin

På söndagen den 3 september hålls *Nyckelvikens dag* i Nacka med 1700-talstema och Bellmanprogram med *Thord Lindé*.

Detaljerat program på s. 16.

# Cecilia Wijnblad till minne

**Ledamoten i Bellmansällskapets styrelse Cecilia Wijnblad avled hastigt i mars, mitt uppe i sin verksamhet, några veckor före sin 81-årsdag.**

Wijnblad! Ett namn som predestinerar till ett liv med Carl Michael Bellman. Under Cecilias livresa var han hennes ständige medpassagerare. Poesin fyllde hennes språkvärld, musiken hennes livsbehov.

Cecilia satt i Bellmansällskapets styrelse allt sedan 1979, under många år som klubbmästare, oumbärlig genom sin idériakedom och eminenta förmåga att föra projekt i hamn, att öppna dörrar, att möta motparter med beslutsamhet, slagfärdighet och humor. Hon var engelskt ”witty”, en ordvitsarnas mästarinna. Vid sällskapets sammankomster mötte medlemmarna en uppmärksam och omtänksam ”värdinna”.



Hon var tillsammans med Olof Holm redaktör för ett flertal *Bellmansstudier*, där inget undgick hennes örnblick, ingen fumlig formulering passerade hennes känsla för språk och stil. I sällskapets medlemsblad fick vi ta del av hennes förmåga att i spirituella reportage fånga såväl atmosfär som substans.

Cecilia hade många strängar på sin lyra. Fler än de flesta. Hennes intressen och färdigheter formade en symfoni med ett överraskande djärvt tonspråk. Hon var en skicklig hästkvinna, vilket hade renderat henne titeln ”hedersöverste” vid Norrlands dragonregemente (K 4) i Umeå, där hon tillbringade sina ungdomsår då fadern var president i Hovrätten för Övre Norrland. Hon utbildade sig till laboratris och arbetade på tumörbiologen vid Karolinska Institutet, men sadlade om till litteraturstudier vid Stockholms universitet, där hon senare var verksam som lärare.

Hon gick dock vidare till Försvarshögskolan där hon skrev boken *Vägar till svensk officersetik* och arbetade därefter framgångsrikt med ett chefsutvecklingsprogram för blivande chefer inom försvaret. Ett program hon var verksam inom ända fram till sin bortgång.

Musiken var Cecilias stora intresse, den var hennes livsluft. Hon var enastående kunnig. Hon hade hört allt. Hon var förmodligen en av Konserthusets flitigaste besökare. Hon hade ett säkert öra, ett fantastiskt musikaliskt minne när det gällde skilda inspelningar och solida faktakunskaper om musiker och dirigenter.

Cecilia var en människa i vars sällskap man trivdes. Det växte omkring henne. Hennes balkong var en lustgård. Hennes

matlagning en lycka. Hennes gästfrihet självklar.

Musiken gav henne en absolut närvaro i stunden. Hon citerade gärna Lars Huldéns *Dikter om Bellman*: ”Den som har fångat det rätta ögonblicket kan undvara evigheten.” Låt omfatta Cecilias minne med samme poets ord:

*Skuggorna förlängs. Vi samlar ihop  
våra korgar, återvänder och skils.  
Så infaller en rofylld natt.*

*Anita Ankarcrona  
tidigare ordförande i Bellmansällskapet*

# Unikt brev skänker ljus över sonens öde

av Mats Hayen

**Fyra söner hade Carl Michael och Lovisa Bellman. Den tredje av dem, Carl, gick till sjöss och hamnade mitt i Napoleonkrigen mellan Frankrike och England. Det sista livstecknet från honom är ett brev till modern.**

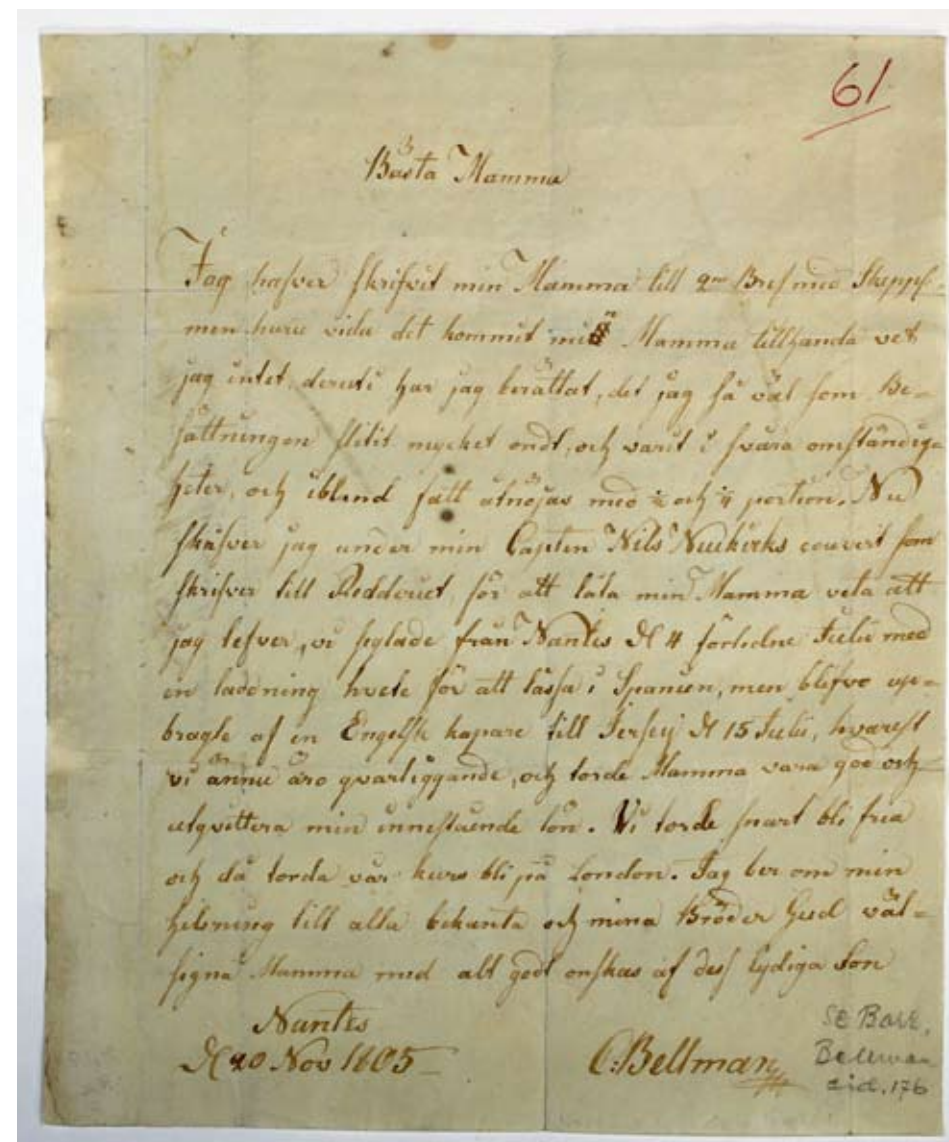
I Par Bricoles arkiv i Stockholms stadsarkiv finns ett unikt och av Bellmanforskningen inte tidigare uppmärksammat brev från Carl Michael Bellmans tredje son Carl. Det är skrivet i Nantes i Frankrike den 20 november 1805, då fadern varit död i tio år och Carl var 18 år och sjöman. Brevets adressat är modern Lovisa Bellman och på kuvertet står att det skall lämnas i huset nummer 30 1/2 på Gamla Kungsholmsbrogratan.

Carl Bellman hade fötts den 12 juli 1787. Carl Michael Bellman skrev i familjebibeln om den nyfödda sonen som skulle få namn efter honom själv och kungens yngre bror, hertig Karl. Men han skrev också att Carls äldre bror Elis (född 1785) vid tillfället låg sjuk i kopporna. Den äldste brodern Gustaf (född 1781) var frisk och deltog vid Carls dop.

Några dagar senare avled Elis och i sorgen efter honom författade Carl Michael Bellman en elegi till den döde sonen "Farväl, mitt kära Barn, tills dess vi åter råkas!", och lite senare kom den berömda

"Vagg-visa för Auctors yngsta son Charles", daterad den 8 augusti 1787. Vaggvisan börjar med raden "Lilla Charles, sof sött i frid" och första strofen avslutas med orden "Bäst man andas, skall man dö, och bli mull tillbaka".

Carl Bellman förlorade 1795 sin far vid sju års ålder och bodde därefter några år med sin mor Lovisa i Klara. Han hade redan den 1 mars 1792 (som fyraåring) blivit antagen som sergeant vid Arméens Flottas Svenska Escadre. Från och med år 1796 fick han en lön på 40 riksdaler. I juni 1803 ville han genomgå examen i navigation men ansökan avslogs. Hösten samma år begärde han istället permission för att få tjänstgöra vid handelssjöfart. År 1804 begärde han förlängning av permissionen. Därefter är det sista livstecknet från honom brevet till modern från senhösten 1805. Han berättar att han den 4 juli 1805 varit med och lastat vete i Nantes. Lasten skulle till Spanien men fartyget tvingades in till Jersey den 15 juli av en engelsk kapare. I brevet skriver han att de fortfarande är kvar på



Jersey men daterar det samtidigt i Nantes den 20 november 1805. Förmodligen har brevet därefter färdats i kapten Nils Neukirks kuvert från Nantes till Stockholm. Kanske nådde det fram till jul 1805.

Det finns som nämnts inga uppgifter om Carl Bellman efter detta brev. De sista

uppgifterna om Bellmans söner som uppnådde vuxen ålder (Elis dog redan 1787), vilka kan bekräftas finns bland Stockholms stadsarkivs bouppteckningar.

I den fjärde sonens – Adolf Bellmans – bouppteckning från 1835 finns några korta uppgifter om Gustaf och Carl

”Bästa Mamma.

Jag hafver skrivvit min Mamma till 2:ne bref med Skepps.[posten?] men huru vida det kommit min Mamma tillhanda vet jag intet, deruti har jag berättat, det jag så väl som besättningen slitit mycket ondt, och varit i svåra omständigheter, och ibland fått åtnöjas med ½ och ¼ portion. Nu skrifver jag under min Capten Nils Neukirks couvert som skriver till Redderiet, för att låta min Mamma veta att jag lefver, vi seglade från Nantes d. 4 förlidne julii med en laddning hvete för att låssa i Spanien, men blefvo upbragte af en Engelsk kapare till Jersey d. 15 julii, hvarest vi ännu äro qvarliggande, och torde Mamma vara god och utqvittera min innestående lön. Vi torde snart bli fria och då torde vår kurs bli på London. Jag ber om min helsning till alla bekanta och mina bröder. Gud välsigna Mamma med alt godt önskas af dess lydiga son. Nantes d. 20 Nov 1805. C: Bellman.”

och om vad som hände med dem. Adolf hade då avlidit som sidenkramhandlare i Stockholm. Vid bouppteckningen efter honom var bara änkan, Maria Lovisa Lavén, och modern, Lovisa Bellman, närvarande. Om bröderna står det ”att den aflidne haft 2:ne bröder Carl och Gustaf, af hvilka den ena för omkring 30 år sedan såsom Cadett vid Skeppsholms staten med Coopvaerdie fartyg [handelsfartyg] rest till sjös och lemnat fartyget i England, utan att han sedermera om sig och sitt vistande gifvit någon underrättelse, samt den andra varit underofficer vid Konungens Lif-Garde till häst, men sedermera engagerat sig i franska arméen och bevistat Napoleons krig i Spanien, där han, efter lemnad underrättelse af en hemkommen officer, Lieutenanten Båth, som tjent tillsammans med honom i Spanien, skall hafva blifvit dödsskjuten.” (Bouppteckning 1835:I:148).

Uppgiften om att Carl ”rest till sjös och lemnat fartyget i England” samt tidsangivelsen ”för omkring 30 år sedan” talar för att brevet från Nantes är det sista livstecknet från Carl. Det var det som Lovisa hade tillgång till när sonen Adolf gick bort 1835. I Bellmanforskaren Marianne Nyströms mycket gedigna verk *Lovisa Bellman född Grönlund. En bok om Carl Michael Bellmans hustru* (Stockholmia Förlag 1995) finns under rubriken ”Carl Bellmans liv och öde” detta brev inte med (s. 236-237). På originalbrevet i arkivet finns dessutom antecknat med blyerts: Se Barr, Bellman sid. 176. Det hänvisar till följande text ur Knut Barr,

*Bellman* (Stockholm, 1930), s. 176: ”Carl Bellman blir anställd vid flottan och får enligt tillgängliga handlingar permission för att arbeta i utrikes sjöfart. År 1804 anhåller han om förlängd permission, som beviljas. År 1807 är han alljämt permitterad. År 1809 får en annan uppbära hans lön. År 1810 är han avförd ur rullorna ’för överbliven permission’. Sedan vet man ingenting om honom.” Det kan utifrån dessa uppgifter konstateras att varken Barr eller Nyström haft tillgång till Carl brev från 1805 och att brevet utgör en ny och viktig pusselbit i forskningen om Carl Michael Bellman och hans familj.



*Handelsskuta vid Skeppsbron ca 1800.  
J.P. Cummelin, detalj.  
(Stockholms stadsmuseum)*

# Gutår båd natt och dag!

## Årsmötet 2017

Ett femtiotal besökare hade samlats i Bonnierfamiljens vackra representationsvilla Nedre Manilla på Djurgården den 23 april i år. Bellmansällskapet höll ett snabbt exekverat årsmöte lett av ordföranden Mats Hayen. Tre nya styrelseledamöter valdes in: *Jonas Nordin*, *Kristian Gustavson* och *Lena Willemark* (mer om de nya på s.14). En tyst minut hölls för vår arkivarie Cecilia Wijnblad, vars plötsliga bortgång i mars månad lämnade oss alla i bestörtning och saknad. Av-

gående vice ordföranden Henrik Mickos avtackades *in absentia* med en originalutgåva av Bellmans gynnare Anders Lissanders skrift om Jord-päron från 1773.

Underhållningen bestod av en 75 minuter lång föreställning med Bellmantolkaren *Richard Forsgren*, ackompanjerad av den unge jazzgitarristen *Leo Krepper*. Bland landets många lysande Bellmantolkare har Forsgren snabbt etablerat sig som en av de främsta. Han har utvecklat



*"Nu ska de styva leder  
bliva smorda ..."*  
*Richard Forsgren tolkar  
Epistel 23.*

Foto: Tommy Grünbaum

sina tidigare föreställningar i delvis nya riktningar och med strålande resultat.

Med ett antal Bellmanklassiker blandade med några mindre kända visor och upplästa dikter tog han publiken på en resa i epistelpersonernas erotiska och bacchanaliska med- och motgångar och i Bellmans egen personliga sorg över förlusten av sonen Elis.

Till de starkaste numren hörde "Vaggvisa", "Värm mer öl och bröd", "Ach du min moder", "Bröderna fara väl vilse ibland" och den drastiskt komiska förstaversionen av "Glimman-de nyf".

Som skådespelare kan Forsgren gestalta Fredmanfigurerna och deras sinnesstämningar och känslökiftningar med kroppsspråk och mimik, så som visorna nog framfördes som salongsunderhållning på Bellmans tid och också av Bellman själv. Det ger en ytterligare dimension både till texterna och musiken.

Detsamma gör Leo Kreppers nyskapande gitarrangemang. Krepper tar sig an Bellmanmelodierna med känslighet och djärighet. I hans nysgjorda arrangemang av "Märk hur vår

skugga" sammansmälter 1700-talets bruk av självständig ornamentation med jazzens bruk av synkopering i en oväntad, personlig och andlöst vacker tolkning.

Jag hoppas innerligt att Richard Forsgren fortsätter att utveckla epistelnas personer och lär känna dem så långt det bara går för att gestalta dem i deras egen miljö. Det skulle gjuta nytt liv den ofta svårförståeliga epistelvärlden och ytterligare hjälpa den intresserade att skilja mellan den värld som Bellman skapade och den som Bellman levde i, vilka ännu i denna dag alltför ofta sammanblandas. Det vore också en utgångspunkt för Bellmantolkningen och en fantastisk plattform för såväl tradition som förnyelse.

*Jennie Nell*



*Leo Krepper med personligt och  
följsamt gitarrspel.*

# På kryss med Bellman

Den 8 maj lade Viking Lines *Cinderella* ut från Stadsgården med 80 deltagare som under ett dygn färdades i Carl Michael Bellmans sällskap med ett rikt program av föreläsningar, quiz, dryckesprovning och massor av musik.

Mats Hayen berättade fascinerande om arkivfynd som kastar ljus över Bellmans liv – fyra olika nedslag. Peter Collin illustrerade med egna tonsättningar av lämpliga Bellmantexter, ackompanjerad av Mats Schubert och Göran Eriksson. Bellmans språk i vildaste presens och beskrivande imperativ och annat ingick i Catharina Grünbaums föreläsning, interfolierad av Thord Lindé som i Fredmandräkt lyfte fram både text och musik. Båda trubadurerna gav dessutom egna konserter.

Henrik Mickos kåserade sakkunnigt vid provningen av fjorton drycker från Bellmans tid, bland dem mandelmjolk, ölsupa, bischoff och vin med pimpinella.



*Mats Hayen och Olof Holm sammanbitna inför quizen – som blev så mycket uppsluppna.*

Och vi fick lukta på finkel – fy!

Quizfrågorna besvarades i rask takt av de Bellmankunniga deltagarna som belönades med bokstöd, böcker, cd-skivor och våra nya t-tröjor med texten "Är jag född så vill jag leva".

Mikael Samuelson har i decennier sjungit Bellman, alltid till Mats Bergströms ackompanjemang. Nu återkom de och deltog också i en genomgång av Bell-



*Thord Lindé i Fredmandräkt bekräftade Catharina Grünbaums analys av Bellman som språkvirtuos.*

Foto: Tommy Grünbaum, Mats Hayen

mansången genom tiderna och varierade och lekte med text och musik – mästertligt!

Stämningen var hög, deltagare och medverkande umgicks och kryssningen blev en succé som hedrar både Bellmansällskapet och m/s *Cinderella* – som har Östersjöns bästa mat. Därför planerar vi tillsammans för en ny kryssning med nytt program den 6-7 maj 2018. Boka det i kalendern redan nu!

*Olof Holm*



*"Here comes the sun – solen glimmar!" Mats Bergström på gitarr och sångaren Mikael Samuelsson lekte med Bellmans verk.*

## Nya i styrelsen

Bellmansällskapets styrelse hälsar tre nya ledamöter varmt välkomna.

### Kristian Gustavson, skattmästare

Vår nya skattmästare är jur. kand. och skattejurist med erfarenhet från styrelser och föreningar, vidare körsångare och bricolist och sålunda förtrogen med Bellman. Utöver intressena konst, litteratur, musik och teater är han friluftsmänniska med såväl cykel som segelbåt.

### Jonas Nordin

Docent i historia, forskare i framför allt 1600- och 1700-talets politiska förhållanden. Har varit redaktör för Historisk tidskrift och den tvärvetenskapliga årsboken *1700-tal*. Jonas Nordin arbetar vid Kungl. biblioteket och är sekreterare i dess forskarråd. Den historiskt intresserade allmänheten har under de senare åren kunnat möta honom på Svenska Dagbladets sidor.

### Lena Willemark

Vem känner inte till Lena Willemark, riksspelman från Älvdalen, internationellt erkänd folkmusikartist, kompositör och sångare – från kulning och folkton till modern konstmusik och jazz. Ledamot av Musikaliska Akademien. Och nu också av Bellmansällskapets styrelse.



## Fredmans begravning på Dramaten



Foto Urban Wedin

**D**ramatens Romeo & Julia Kören under ledning av Benoît Malmberg är älskad för sin klang och sin sceniska visualisering. Under rubriken *Fredmans begravning* sjöng och gestaltade man den 14 maj fantasirikt och ömsint ett drygt tjugotal Bellmanvisor samlade runt Fredmans kista. Dödens närhet fick här en överväldigande, ömsom makaber, ömsom komisk gestaltning. Vinets glädje och ruelse, kärlekens lek och kval förnekades heller inte åskådligt. Romeo & Julia Kören lyckades hålla spänningen vid liv genom hela föreställningen. Välkända visor fick en intressant presentation och de mer okända var valda med omsorg. Tillsammans gav de en bild av rikedom hos både kören och Bellman.

Nästan hela konserten utgjordes av

höjdpunkter. Visst kan man ha invändningar i enskildheter – i ”Liksom en herdinna”, Bellmans lek med fransklassicismen, hamnade erotikerna lite på fel ställe, i början i stället för i slutet, och humorn gick förlorad. Och Bellmans kanske mest intima epistel, ”Glimmande nymf” tolkades mer som ett paradnummer i en musikal, på bekostnad av den förtätade erotiska stämningen.

Inget av detta förtar dock helhetsintrycket. Körens välljud, glädje och entusiasm var inte att ta miste på, inte heller publikens förtjusning.

Men varför bara en föreställning snälla Dramaten? Denna skulle väl ändå kunna ges under hela sommaren?

Olof Holm, Jennie Nell



# Det händer i sommar

26 juli

*Bellmandagen* i sällskapet Par Bricoles regi. Firande vid Bellmansbysten på Djurgården med tal av **Peter J. Lind**.

2 september på dagen

Arkivlördag på *Stockholms stadsarkiv* med temat *Bellmans handskrifter*. Stadsarkivet, Kungsklippan 6 Stockholm

I slutet av 1700-talet spreds visor framförallt genom handskrifter som kopierades från hand till hand. Bakom de tusentals visor av Carl Michael Bellman som bevarats från hans tid finns en stor mängd intressanta handskrifter och visböcker. Under denna Arkivlördag tittar vi närmare på några av dessa samlingar.

Kl. 11.00

Bellmanmingel med kaffe och tilltugg.

Introduktion av **Mats Hayen**.

**Peter Lind**: Källorna till Bellmans Bacchi Ordensdiktning.

**Fredrik Öberg**: Kungliga Bibliotekets samlingar av Bellmanhandskrifter.

**Mats Hayen**: Samuel Christian Wallen och Mathias Völschow - två stora vissamlare från 1700-talet.

Kl. 13.30–14.00.

Konsert med **Peter Collin**, **Mats Schubert** och **Göran Eriksson**.



*Bellman skriver, Urvädersgränd.*

2 september på kvällen

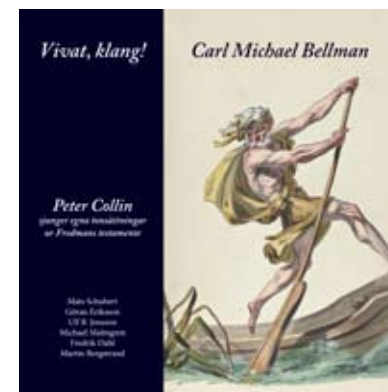
Kl. 19.00

Konsert på *Kristinehovs malmgård*, Kristinehovsgatan 2 (Högalid).

Vi firar **Peter Collin**s kommande skiva med tonsättningar ur Fredmans testamente! Peter Collin, sång och gitarr, Mats Schubert (från Bo Kaspers Orkester), keyboard och Göran Eriksson (från JP Nyströms), violin.

Presentatör: Mats Hayen.

Entré: 150 kr inklusive ett glas vin, öl eller alkoholfritt.



*Charon på sin färja, Louis René Bouquet, 1791. (KB). Peter Collin's nya lp.*

3 september

*Nyckelvikens dag*. 1700-talstema – kläder, dans, föredrag, höhässjning ... **Thord Lindé** sjunger Bellman. Stora Nyckelvikens herrgård, Nacka.



Foto: Holger Ellgaard

## Bellman på Drottningholm

I sommar upprepas förra årets musikaliska visning av Bellmans liv på Drottningholm och slottsteatern.

Guiden **Pia Livebrant** och trubaduren **Thord Lindé** belyser i tal och sång hur Bellman blev estradör vid Gustav III:s hov.

Lördag 15 juli kl 15.00, söndag 17 september kl 15.00, söndag 24 september kl 15.00, lördag 30 september kl 14.00.

Biljetter 195 kr, studerande 150 kr.



## NYA MEDLEMMAR

Sedan nyår har Bellmansällskapet fått inte mindre än nitton nya medlemmar. Vi hälsar er mycket välkomna!

Pål-Ivar Bergensen, Jar, Norge  
Thomas Fanberg, Sundsvall  
Svante Lagman, Jönköping  
Pontus Edvinsson, Falun  
Michael Öberg, Barkarby  
Carl-Henrik Ehrenkrona, Järfälla  
Martin Tode, Spånga  
Kristian Gustavson, Stockholm  
Martin Köhle, Norrköping  
Mikke Lillman, Stenhamra  
Birgitta & Fleming Weidenhajn, Saltsjöbaden  
August Törning, Nacka  
Elias Noreland, Uppsala  
Lars Nilsson, Stockholm  
Peter Svensson, Stockholm  
Anette Bellman, Västerås  
Marie Aleman, Stockholm  
Timothy Platt, Farsta

## *Första visa Auctor skrifvit till sin Fru*

Naturen blommar i fullt prål,  
Nu börjas Floras göromål;  
Nu Landtmannen :||:  
Den Lata ej tål.

Och Bonden vid sin spada står,  
I hettan sig bak örat klår;  
Han tänker :||:  
Han grubblar och spår.

Den friska Kullan med sin harf  
Uppkastar skylar i fler hvarf;  
Hon öker :||:  
Sin ränta och arf.

Hvad spår han bredvid plog och häst?  
Jo, at snart fås *Lovisas* fest.  
Han gissar :||:  
Jag gissar därnäst.



*Slätterkarlar, teckning av Pehr Hilleström (Nationalmuseum).*

Skördevisan från augusti 1775 är den första poetiska hyllningen från Carl Michael till fästmön Lovisa Grönlund. Lovisas fest syftar på Lovisadagen den 25 augusti men också på det tilltänkta bröllopet, som stod två år senare. (StU IX)

# Bär Bellmans motto!

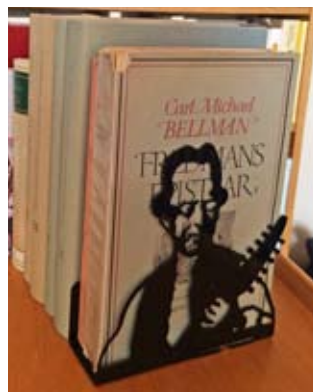


Bellmansällskapet har tagit fram en t-tröja i svart med vit text från Fredmans sång nr 16, den som börjar ”Är jag född så vill jag lefva”.

Tröjan finns med o-ringning eller liten v-ringning i storlekarna S–XXL.

Pris 100 kr.

Vi säljer också Jan Landqvists Bellmanbokstöd i serien Svenska författarporträtt. Bockad svart-lackerad stålplåt, höjd 15 cm. Pris 225 kr.



Tröja och bokstöd kan beställas från [olofholm49@gmail.com](mailto:olofholm49@gmail.com), eller 0708-78 99 71.

Porto tillkommer.

Glöm inte att uppge storlek och önskad ringning (O eller V).



Hvad Behagas?, Bellmansällskapets medlemsblad, utkommer med 4 nummer om året.

Ansvarig utgivare: Mats Hayen. Redaktör: Catharina Grünbaum  
Form: Tommy Grünbaum. Tryck: Henrix. ISSN 1104-4683.